

ASSAR
ART
GALLERY

www.assarartgallery.com

تهران، کریمخان زند، خیابان ایرانشهر، کوچه فروروشان، شماره ۱۶
کدپستی ۱۵۸۳۶ تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹ فکس: ۸۸۳۴۳۹۴۷
16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST.,
15836 TEHRAN-IRAN.
PHONE: (+9821)88326689
FAX: (+9821)88343947
info@assarartgallery.com

مجتبای
قاجاریه
MOJTABA
TAJIK

“مجموعه جدید”
“NEW COLLECTION”



Mojtaba Tajik

1966 Tehran, Iran **Memberships** Iranian Society of Painters **Solo Exhibitions** 2012 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2010 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2009 Nader Gallery, New York, NY, USA 2008 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Bissan Gallery, Doha, Qatar 2003 Nader Gallery, New York, NY, USA 2001 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1998 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1996 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1995 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran **Selected Group Exhibitions** 2011 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2010 Sin Gallery, Tehran, Iran 2009 Dar Al-Funoon Gallery, Kuwait City, Kuwait 2007 The Artists' Forum, Tehran, Iran 2007 Silk Road Gallery, Tehran, Iran 2007 Golestan Gallery, Tehran, Iran 2006 XVA Gallery, Dubai, UAE 2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2006 Farmani Gallery, Los Angeles, CA, USA 2004 Kavir Gallery, Rafsanjan, Iran 2003 Al Bidda Gallery, Doha, Qatar 2003 6th Painting Biennial, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 2002 Golestan Gallery, Tehran, Iran 2001 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2000 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 2000 5th Painting Biennial, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 1999 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1997 4th Painting Biennial, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 1997 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1995 3rd Painting Biennial, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran **Art Fairs** 2011 Contemporary Istanbul's side exhibit in collaboration with Assar Art Gallery, Istanbul, Turkey

مجتبی تاجیک

۱۳۴۵ تهران، ایران / عضو انجمن نقاشان نمایش های انفرادی ۱۳۹۱ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۹ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۸ گالری نادر، نیویورک، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۷ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری یسان، دوحه، قطر ۱۳۸۲ گالری نادر، نیویورک، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۰ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۷ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۵ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۴ گالری سیحون، تهران، ایران برگزیده نمایش های گروهی ۱۳۹۰ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۹ گالری سین، تهران، ایران ۱۳۸۸ گالری دارالفنون، کویت، کویت ۱۳۸۶ خانه هنرمندان، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری راه ابریشم، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۸۵ گالری اکس وی ای، دویی، امارات متحده عربی ۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۵ گالری فرمانی، لوس انجلس، کالیفرنیا، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۳ گالری کویر، رفسنجان، ایران ۱۳۸۲ گالری آلبیدا، دوحه، قطر ۱۳۸۲ ششمین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۸۱ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۸۰ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۷۹ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۹ پنجمین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۷۸ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۶ چهارمین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۷۶ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۴ سومین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۹۰ نمایش جانبی کانتمپورری استانبول با همکاری گالری اثر، استانبول، ترکیه

ASSAR
ART
GALLERY
نگارخانه اثر

All rights reserved
No part of this publication may be copied or transmitted
in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.
Printed in December 2012
Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei - Dabestan Studio
Production Manager: Hooyar Asadian



دیوار از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، ۱۰۰×۱۰۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Wall from the Boxes series, acrylic on canvas, 100x100 cm, 2012

تفاهم از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، ۱۴۰×۹۶ سانتی متر، ۱۳۹۱
Mutual Understanding from the Boxes series, acrylic on canvas, 140x96 cm, 2012



از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، ۲۲۰×۱۱۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
From the Boxes series, acrylic on canvas, 220x110 cm, 2012





اتیکت از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، ۱۷۰×۱۲۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Label from the Boxes series, acrylic on canvas, 170x120 cm, 2012

آرزو از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، دولته ای، ۱۶۳×۱۲۶ سانتی متر، ۱۲۶×۸۳ سانتی متر لیت چپ، ۱۲۰×۸۰ سانتی متر لیت راست، ۱۳۹۰
Wish from the Boxes series, acrylic on canvas, diptych, 126x163 cm overall, 126x83 cm left panel, 120x80 cm right panel, 2011



تقارن از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، ۱۵۰×۱۵۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Symmetry from the Boxes series, acrylic on canvas, 150x150 cm, 2012



مهربان از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، دولته ای، ۱۲۶×۱۶۳ سانتی متر، ۱۲۶×۸۳ سانتی متر لت چپ، ۱۲۰×۸۰ سانتی متر لت راست، ۱۳۹۱
Affectionate from the Boxes series, acrylic on canvas, diptych, 126x163 cm overall, 126x83 cm left panel, 120x80 cm right panel, 2012





آپارتمان از مجموعه جعبه ها، اکریلیک روی بوم، ۱۳۰×۹۵ سانتی متر، ۱۳۹۱
Apartment from the Boxes series, acrylic on canvas, 130x95 cm, 2012

New Collection

Mojtaba Tajik's boxes have been filled and emptied of many odds and ends to get to where they are today. From magical boxes with a surrealistic feel to piles of junk to historical objects to today's shoes.

The artist has directed the subjective contents of the boxes towards realism in this collection and through his painterly technique has created the aptitude for a subjective decoding. Colorful boxes, women's and men's shoes have been delicately and skillfully painted. He emphasizes the flamboyance of the shoes and the visual power of his compositions by magnifying what he intends to expose. And this is exactly the turning point in Tajik's new collection: drawing the reality of shapes for the sake of their surrealistic nature. Simply put, the artist is after the hidden surrealism behind realism.

He has stressed very much on the beauty of the shoes in order to achieve a magnified visual pleasure. The audience thrives from this encounter; the visual joy continues and extends further through seeing. What has now been shaped in me is completely outside the box. The artist plays, with us and with the boxes. He opens and closes them so that our sight is tempted. There is no end to the journey of wavering; this is perhaps the pain of getting fixated on commodities as I suppose is the secret of the boxes...

Mohammad Parvizi / Fall 2012

مجموعه جدید

جعبه‌های مجتبی تاجیک از خرت و پرت‌های زیادی پر و خالی شده تا به همین جا که اکنون می‌بینیم رسیده‌اند. از جعبه‌های جادویی مانند با فضای سورریالیستی گرفته تا انبوهی از خنزر پنزرها و اشیای تاریخی تا به کفش‌های امروزی.

نقاش در این مجموعه محتویات ذهنی جعبه‌ها را به سمت واقع‌گرایی سوق داده و با تمهیدات نقاشانه امکان خوانش ذهنی از آن‌ها را گشوده است. جعبه‌های رنگی، کفش‌های زنانه و مردانه با دقت پردازش و اجرا شده‌اند. او با درشت‌نمایی، زرق و برق کفش‌ها و تمام بار بصری آثار را در میدان دید مخاطب قرار می‌دهد. نقطه عطف کارهای تاجیک (در مجموعه جدیدش) درست همین جاست؛ ترسیم واقعیت شکل‌ها برای رسیدن به ماهیت سورریال آن‌ها. به بیان ساده‌تر نقاش در این مجموعه به دنبال سورریالیسم پنهان واقع‌گرایی است.

او بر جذابیت کفش‌ها تأکید فراوانی کرده تا لذت بصری مضاعفی از آن‌ها ساطع شود. مخاطب در این رویارویی کام می‌گیرد، این شعف بصری در ما پیش می‌رود و از راه دیدن در ما گسترش می‌یابد. چیزی که اکنون در من شکل گرفته تماماً بیرون جعبه است. نقاش بازی می‌کند، هم با ما هم با جعبه‌ها. باز و بسته می‌کند تا وسوسه در نگاه ما شکل بگیرد. این رفت و بازگشت بیهوده را پایانی نیست، این درد کالاها و به گمانم راز جعبه‌هاست...

محمد پرویزی / پاییز ۹۱